

FORMATO
EUROPEO
PER IL
CURRICULU
M VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FRONTONI MANUELA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date

Fino a dicembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

MetaArte
Associazione no profit
Regista e pedagoga
- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione del **laboratorio teatrale in lingua inglese** presso la scuola Pacinotti di Padova

- Date

da febbraio a giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

MetaArte
Associazione no profit
Regista e pedagoga
- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione del laboratorio teatrale XForma, workshop sulle **pratiche performative**

- Date

dal marzo 2015 a maggio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Caritas di Vicenza
Associazione no profit
Regista e pedagoga
- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza registica per un reading teatrale con un gruppo di **senza dimora** e volontari

- Date

dal aprile 2015 a maggio 2016; da ottobre 2016 a febbraio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

MetaArte

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Associazione no profit Regista e pedagoga Conduzione del laboratorio teatrale Voce e Corpo di Donna, sulla violenza contro le donne</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da 15 gennaio a 8 maggio 2015; da gennaio a maggio 2016; da gennaio a maggio 2017 Istituto Comprensivo Ardigò di Padova Scuola secondaria di primo grado Regista e pedagoga Condittrice di laboratori teatrali in lingua inglese con adolescenti. Regia della performance finale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>dal marzo 2014 a oggi Teatro La Madrugada Gruppo teatrale indipendente e associazione culturale Regista Regia dello spettacolo "Nel bosco e nella prigione" con Roberta Secchi. Lo spettacolo è stato selezionato per la rassegna di teatro indipendente IT Festival a Milano nel 2015 e 2014, ricevendo lusinghieri riscontri da parte della critica: <i>"Nel bosco e nella prigione" di La Madrugada, interpretato da Roberta Secchi con la regia di Manuela Frontoni, mescolando cenni biografici ad echi dalle sue opere, ci dona un ricordo, sentito ed espresso con passionale verità, di Djuna Barnes, scrittrice americana da riscoprire in tutta la sua antipatrice carica femminista e non solo".</i> (Krapp's Last Post)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>dal 2008 a oggi V.I.D.E.S – via S. Benedetto 88 - Padova Associazione no profit Condittrice di laboratori teatrali con migranti e italiani; regia della performance frutto del laboratorio Gestione di un gruppo composito (rifugiati, donne e uomini di altri paesi stabilmente residenti in Italia, italiani di diverse età) in tutte le fasi laboratoriali (dall'ideazione e costruzione del copione, spazio scenico, costumi ed oggetti di scena) e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>dal 2008 a maggio 2015 e da ottobre 2018 Collettivo Teatrale IL Sottoportico c/o Il Portico Onlus – Dolo (Ve) Gruppo teatrale Condittrice di laboratori teatrali con diversamente abili; regia della performance frutto del laboratorio Gestione di un gruppo composito di disabili fisici e mentali in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>dal 2008 a oggi Daccapo, Associazione Trauma cranico Onlus, via S. Maria in Vanzo 27 - Padova Associazione no profit</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Conduttrice di laboratori teatrali con diversamente abili; regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo composito di disabili fisici e mentali in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>luglio 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Il Portico Onlus — Dolo (Ve) Associazione no profit Conduttrice di laboratori teatrali con adolescenti italiani e francesi e regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo di adolescenti nell'ambito di un progetto europeo (Incontri - Rencontres) in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>anno scolastico 2007-08; 2008-09</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>MetaArte, via Luigi Boccherini, 23 – 35133 Padova Associazione no profit Conduttrice di laboratori teatrali con adolescenti c/o alcuni istituti di scuola secondaria di primo grado; regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo di adolescenti in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>anno scolastico 2005-06</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>MetaArte, via Luigi Boccherini, 23 – 35133 Padova Associazione no profit Conduttrice di laboratori teatrali in lingua inglese con adolescenti c/o alcuni istituti di scuola secondaria di primo grado di Padova; regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo di adolescenti in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>anno scolastico 2005-06 e 2008-09</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>MetaArte, via Luigi Boccherini, 23 – 35133 Padova Associazione no profit Conduttrice di laboratori teatrali con bambini c/o alcuni istituti di scuola primaria della provincia di Padova; regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo di bambini in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>dal 2005 al 2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Centro di Animazione e Formazione del Dipartimento Socio-Sanitario del Colli, Ulss 16, Padova Centro di Animazione e Formazione Conduttrice di laboratori teatrali con pazienti psichiatrici e operatori regia della performance frutto del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gestione di un gruppo composito di disabili fisici e mentali in tutte le fasi laboratoriali e performative</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>dal 2005 al 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Associazione Progetto L</p>

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione no profit
 Conduttrice di laboratori teatrali con **donne vittime di tratta**
 Gestione di un gruppo di donne in difficoltà in tutte le fasi
 laboratoriali.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 2003 ad oggi
 MetaArte, via Luigi Boccherini, 23 – 35133 Padova
 Associazione no profit
 Gestione di un'associazione culturale
 In questa veste ho organizzato rassegne culturali, festival di teatro sociale,
 laboratori teatrali per attori e drammaturghi, laboratori per bambini ed adolescenti,
 laboratori per studenti del programma Erasmus e per studenti universitari.

In particolare ho curato “**Baratti**”, rassegna di arte giovane (dal 2005 al 2008);
 “**Gocce, Festival delle arti e del Sociale**” (2011). ; “**Arhipélagos. Sentieri
 d'acqua**”; seminari professionali sull'arte dell'attore e spettacoli teatrali con
 maestri di fama internazionale (2013)

Inoltre ho proposto “**Storie sull'onda**” (2005 e 2008), un percorso per la costruzione
 di radiodrammi a partire da interviste a giovani migranti.
 Il progetto è stato fatto in collaborazione con il **DAMS**, il **Conservatorio
 Pollini** e l'Ufficio Progetto Giovani di Padova

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

dal 2003 al oggi
 Aulò Teatro
 c/o MetaArte, via MetaArte, via Luigi Boccherini, 23 – 35133 Padova
 Gruppo teatrale indipendente
 Regista e drammaturga (attività di volontariato)

- Principali mansioni e responsabilità

Formazione di un gruppo di allievi attori e regia e drammaturgia di 40 spettacoli teatrali, 7 radiodrammi, 4 animazioni

Gli spettacoli dell'ensemble teatrale Aulò Teatro sono stati presentati a rassegne locali come, tra le altre, "**Segnali all'Orizzonte**", rassegna di arti performative promossa dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Padova - e "Giardini Sospesi", rassegna promossa da Carichi Sospesi di Padova.

L'ensemble teatrale ha partecipato a rassegne di rilevanza nazionale e a scambi con gruppi teatrali nazionali e stranieri.

Lo spettacolo "Edipo racconta" è stato presentato in occasione dell'Incontro di Linea Trasversale a Caulonia (RC), evento organizzato dall'Associazione Proskenion con il patrocinio dell'**ISTA International School of Theatre Anthropology** - e dell'Università del Teatro Eurasiano.

Lo spettacolo 'Diario di bordo' è stato presentato in Svizzera nell'ambito di uno scambio artistico con il Trickster Teatro di Novazzano e a Milano in occasione dello scambio artistico con il Teatro la Madrugada (Milano).

Lo spettacolo '... e l'oceano in mezzo' ha vinto il secondo premio al concorso "**Piccoli palcoscenici**" 2008, organizzato da Arteven (Ve).

Lo spettacolo è stato finalista al "Festival delle Arti" di Bologna ed è stato selezionato alla rassegna/concorso "ParaVenti Teatrali" (Montecchio Maggiore, VI).

'... e l'oceano in mezzo' è inoltre stato presentato in occasione dell'inaugurazione del Museo della migrazione veneta a S. Giorgio in Bosco (PD).

Lo spettacolo "Prospero's island" ha vinto il secondo premio al concorso "Piccoli palcoscenici" 2009.

Gli spettacoli "La città del foco" e "Charivari" sono stati ospitati del Festival Teatrotraipiedi (VI), rispettivamente nel 2011 e 2012.

Lo spettacolo "Charivari" è stato presentato al Festival **TrenOff** di Bologna nel 2012 e al **Festival PATOSoffIRANJE 10 , Smederevo, Serbia** nel 2014.

Lo spettacolo "Il filo di Arianna" è stato presentato nell'ambito di "Mi riconosci. Percorsi sulla violenza di genere", organizzato dal comune di Padova ed è stato ospitato alla rassegna "**Free Form, Free from Violence**", organizzato a Pescara dal collettivo **Magfest Italia** in occasione della Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne (novembre 2013).

- Date

2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro regio di Torino

- Tipo di azienda o settore

Teatro stabile

- Tipo di impiego

Traduttrice di quattro cartelle di un articolo di Linda Fairtile sull'Edgar di Giacomo Puccini

- Principali mansioni e responsabilità

Ricerca di un linguaggio tecnico per tradurre un testo a carattere musicale dall'inglese all'italiano

- Date

dal 2007 ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Istituto Stendhal srl - Via San Crispino, 35129 Padova PD

Scuola privata di lingue

Docente di lingua inglese

Preparazione agli esami Trinity di studenti della scuola secondaria di primo grado

dal 2002-2003

Studio Paola Serena Zaccolin – Mestre (VE)

Studio di consulenza di direzione, comunicazione e immagine, marketing e pubbliche relazioni, servizi d'impresa

Segretaria di direzione in ambito convegnistico

Supporto nella organizzazione di convegni di carattere medico e **traduzioni** di testi dall'inglese all'italiano o viceversa

dal 2001 al 2002

CEREF - Via Tiziano Aspetti, 38, 35132 Padova PD

Azienda

Segretaria di direzione in ambito convegnistico

Supporto nella organizzazione di convegni di carattere medico e **traduzioni di testi dall'inglese all'italiano o viceversa**

dal ottobre 1998-99

Wall Street Institute - Padova

Scuola privata di lingue

Docente di lingua inglese

Insegnamento della lingua inglese ad adulti

anno scolastico 1995-96

Dundee College – Scozia (UK)

Scuola di avviamento professionale e istituto di lingue

Assistente di lingua italiana

Supporto nella gestione delle lezioni all'insegnante curricolare e conversazione con gli studenti scozzesi; l'assegnazione del ruolo come assistente di lingua italiana all'estero è avvenuto tramite un **concorso nazionale indetto dal Ministero degli Affari Esteri**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2014-2016

Università Cattolica di Milano

Diploma di alta Specializzazione in Teatro Sociale

Studio del teatro sociale e di comunità e tirocinio presso La Piccionaia di Vicenza

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

29 luglio – 2 agosto 2014

Impronte. Prima residenza internazionale Magfest

Partecipante a Kallistòs - workshop su teatro natura.

Studio sulla narrazione orale e teatro natura condotto da Sista Bramini e Camilla Dell'Agnola;
seminario su come utilizzare le tecniche della narrazione in relazione allo spazio naturale.

Il Magfest è un collettivo di donne artiste collegate alla rete internazionale **Magdalena Project**.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

28 maggio al 9 giugno 2013

Transit. International Women Theatre Festival

Studio della maschera di cartapesta e sua costruzione;
il seminario era proposto all'interno di un festival internazionale di donne artiste;

docente: **Deborah Hunt**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre 2003 a ottobre 2009

Teatro La Madrugada

Assistente alla regia in apprendistato

Tecniche di regia, gestione del gruppo, supporto nella costruzione di oggetti, costumi, testi drammaturgici; come assistente alla regia ho lavorato con **Raul laiza**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

marzo 2008

Teatro La Madrugada con il sostegno del Grotowski Institute, Wroclaw, Polonia

Partecipante al programma di ricerca teatrale

Regulam contra Regulam

Tecniche di regia e drammaturgia a partire dal training fisico degli attori

maestri presenti: **Dawid Zakowski , Raul laiza, Torgeir Wethal, Mario Barzagli, Ujwal M-Bhole**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

giugno 2002

IX sessione dell'**Università del Teatro Eurasiano**

Partecipazione ad un programma di ricerca teatrale

Tecniche di regia e drammaturgia a partire dal training fisico degli attori e lezioni frontali con professori universitari di storia del teatro

maestri presenti: **Eugenio Barba, Julia Varley, Nando Tavian, Nicola Savarese, Mirella Schino**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

ottobre 1998 – dicembre 2003

Teatrocontinuo (Padova)

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Allieva della scuola Ulysses . Percorso attoriale e drammaturgico. Nel 2002, sono stata assistente alla regia di Nin Scolari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Anno scolastico 1996-97 CUT Centro Universitario teatrale a Venezia</p> <p>Allieva drammaturga</p> <p>Tecniche di drammaturgia a partire dalla ricerca di documenti storici c/o l'archivio storico di Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>gennaio – marzo 1995 Warwick University - UK</p> <p>Partecipazione come studente Erasmus alla prima parte del Master in Renaissance Studies</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Studio del teatro Rinascimentale in Gran Bretagna Certificato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>anno scolastico 1992-93 Warwick University - UK</p> <p>Frequenza corsi universitari attraverso il "Venice Exchange"</p> <p>Studio del teatro contemporaneo britannico, studio della letteratura inglese ai tempi di Shakespeare, studio della letteratura americana e frequenza come auditrice di un corso sulla pittura del settecento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Certificato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1998 Università degli Studi di Venezia</p> <p>Laurea in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento)</p> <p>Studio della lingua e letteratura inglese e tedesca</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di laurea; tesi comparativa su Shakespeare e Pirandello. (punteggio: 108/110)</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ALTRE LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE

ELEMENTARE

BUONA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Tedesco

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Nel corso dell'esperienza teatrale come regista e/o assistente alla regia ho avuto modo di mettermi in relazione e lavorare con molte persone, sia in ambito multi-culturale che in altri contesti (disabilità, malattia mentale, donne in difficoltà). In questi ambiti è necessario lavorare in gruppo, dare spazio alla comunicazione e cercare di porsi nei confronti dell'altro con empatia e anche autorevolezza

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

In occasione dell'organizzazione di rassegne e festival ho avuto modo di coordinare giovani artisti, gruppi nell'ambito del teatro sociale e artisti di fama internazionale.

Mi sono occupata di comunicati stampa, gestione delle esigenze tecniche e logistiche degli artisti, rapporti con le istituzioni, etc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

CONOSCENZA DI WORD, EXCELL, LIBREOFFICE.

HO AVUTO LA POSSIBILITÀ DI GESTIRE SEMPLICI PROGRAMMI DI CREAZIONE DI SITI WEB

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Oltre al teatro sono appassionata di storia dell'arte e cinema; ho una buona conoscenza dell'arte figurativa e pittorica.

Tra il 1996 e il 2003 ho fatto parte di un gruppo di scrittura con il quale abbiamo creato la fanzine "Prove di stampa".

Inoltre nel 1998 e nel 2000 due monologhi teatrali da me scritti sono state scelti nell'ambito del concorso "Scrittori a raccolta"; sono stati rappresentati presso il Teatro s. Croce di Padova.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

So cucire a mano e a macchina

PATENTE O PATENTI

Tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Alcuni spettacoli hanno ricevuto premi e riconoscimenti (Secondo premio "Piccoli palcoscenici" 2008 e 2009 e rassegna Paraventi teatrali), sono stati selezionati a festival internazionali (PATOSoffIRANJE Festival a Smederevo, Serbia, Free form/Free from Violence del collettivo Magfest a Pescara);

quattro radiodrammi sono stati pubblicati nell'ambito del progetto "Arte aliena"; tre radiodrammi sono stati pubblicati da GoodMood.

RELAZIONI E COMUNICAZIONI

Sono stata invitata a tenere alcune relazioni in ambito teatrale:

- 11 giugno 2009 e 1 ottobre 2010: partecipazione al **Barcamp interculturale** organizzato dall'Università di Padova (master in Studi interculturali e mediazione sociale) con una relazione sul laboratori di teatro a migranti

- 7 maggio 2008: **"Il fool nelle opere shakespeariane tra marginalità e saggezza. Analisi di alcune opere shakespeariane con proiezione di trasposizioni cinematografiche e teatrali"**, nell'ambito del convegno "Arte e creatività: quando la follia diventa genio", organizzato dal Centro di Animazione e Formazione, Dipartimento Socio-Sanitario dei Colli, ULSS 16 di Padova

- 8 maggio 2008: **"Lettura della storia della psichiatria italiana attraverso uno spettacolo teatrale: introduzione a "Comoedia. Breve viaggio nelle tre cantiche della divina commedia"**, rappresentazione teatrale con pazienti, operatori e volontari del Centro Sociale", organizzato dal Centro di Animazione e Formazione, Dipartimento Socio-Sanitario dei Colli, ULSS 16 di Padova

- aprile 2005: relatrice al Forum sul teatro indipendente, organizzato da Maschere Nere (Mi) all'interno dell'iniziativa "L'altro Festival"

- ottobre 2004: partecipazione in qualità di regista teatrale al Forum sul teatro di gruppo organizzato a Milano dal Teatro La Madrugada

Data

Padova, 8/10/2018

firma