

mensile per musicisti "Suonare news". La sua passione per le tematiche pedagogiche le ha permesso di conseguire brillantemente tre Lauree Specialistiche Abilitanti all'insegnamento presso l'Università Ca' Foscari di Venezia ed il Conservatorio di Adria. La sua tesi sul ruolo della musica nella scuola e per i giovani "Teoria e Prassi del Laboratorio Musicale" è stata pubblicata dalla collana Saccisica Studi e Ricerche. Renata è Direttrice Artistica dell'Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica e del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco". Dal 2010 collabora stabilmente con la violinista Giulia Brinckmeier con la quale nel 2012 ha inciso il cd "Trio Chromatique" pubblicato da "Morandi Editore" disponibile su iTunes. Ha un'intensa attività concertistica sia da solista, che in formazioni cameristiche che la porta ad esibirsi con grande successo in Svizzera, in Inghilterra (Steinway Hall, Duke's Hall), in America (Hahn Hall di Santa Barbara), in Spagna (Auditorium M. De Falla di Madrid) ed in tutt'Italia (Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Malibran di Venezia, Auditorium Pollini di Padova, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Auditorium "Le Fornaci" di Catania, Teatro Mediterraneo di Napoli ecc.). Nel Settembre 2013 ha suonato in Corea con la Proart Orchestra della Sejong University di Seoul, a Maggio 2014 ha debuttato con i Solisti Veneti diretti dal Maestro Claudio Scimone e nell'estate 2014 ha compiuto un'importante tournée nei principali teatri della Cina con grande successo di pubblico e critica.



si ringraziano



Comune di Cordignano
Assessorato alla Cultura



Pro Loco
Cordignano



FAZIOLI

Renata Benvegnù suona un
pianoforte grancoda Fazioli F278



CONSTRUZIONI METALLICHE

ECOSISTEMA
POLETTO
PIANTE



GASTRONOMIA
Dama Bianca



concerto
giovani talenti

Lucrezia Brinckmeier violino
Renata Benvegnù pianoforte



Con il patrocinio del Comune di
Cordignano
Assessorato alla Cultura

Con il patrocinio della Pro Loco di
Cordignano

Scuola di Musica "A. Felet"
sede staccata della
Associazione per l'Istituto Musicale
"Arturo Benedetti Michelangeli"
di Conegliano



1833 | 1897 **JOHANNES
BRAHMS**

Sonata n.2 in la magg. per violino e pianoforte op.100

1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo. Vivace. Andante. Vivace di più
3. Allegretto grazioso quasi Andante

1875 | 1962 **FRITZ
KREISLER**

Tre antiche danze viennesi per violino e pianoforte

1. Liebesfreud
2. Liebesleid
3. Schön Rosmarin

1811 | 1886 **FRANZ
LISZT**

Tarantella da "Venezia e Napoli" per pianoforte

da "Années de pèlerinage"

1835 | 1921 **CAMILLE
SAINT-SAËNS**

Studio in forma di valzer, op. 52 n. 6 per pianoforte

1862 | 1918 **CLAUDE
DEBUSSY**

Sonata n. 3 in sol min. per violino e pianoforte, L 148

1. Allegro vivo
2. Intermède - Fantasque et léger
3. Finale - Très animé

1875 | 1937 **MAURICE
RAVEL**

Tzigane (Rapsodia da concerto versione per violino e pianoforte)

LUCREZIA BRINCKMEIER

Inizia gli studi del violino col padre all'età di tre anni e si diploma nel 2008 col massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio G.Verdi di Milano nella classe di Cinzia Barbagelata; conseguentemente le viene assegnato il Premio "Pina Carmirelli" per il miglior diploma violinistico dell'anno. Nel 2009 ottiene il Diploma concertistico presso la Scuola di Musica di Fiesole, nella classe del M° Pavel Vernikov. Nel 2012 consegue con lode gli esami di laurea (Master) al "Konservatorium-Privatuniversitaet" di Vienna, sotto la guida del M° Anton Sorokow (Prima spalla dei Wiener Symphoniker). È vincitrice di parecchi primi premi, tra i quali molti assoluti, a concorsi nazionali ed internazionali. Debuttere come solista all'età di sette anni accompagnata dall'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana e da allora si esibisce per diversi Festival ed importanti Stagioni Concertistiche in diverse sale italiane ed estere come ad esempio la Sala del Consolato tedesco a Istanbul, la Festsaal di Wiesbaden, il Palazzo dei Congressi di Lugano, il Teatro Fumagalli di Cantù (accompagnata dall'Orchestra Filarmonica di Bacau, diretta dai M° O. Balan e P. Gelmini), il Palazzo del Governo di Sondrio (con l'Orchestra dell'Accademia Europea, diretta dal M° A. Tonini), nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano per la "Società dei Concerti", al Teatro dei Filodrammatici nell'ambito della rassegna "I concerti della Domenica", e molte altre ancora. In duo con Renata Benvegnù ha iniziato una collaborazione duratura ed insieme hanno dato vita al trio Chromatique che nel 2012 ha concluso il suo primo lavoro discografico, edito dalla casa discografica "Morandi Editore", anche grazie alla disponibilità della Fondazione Houck, la quale ha messo a disposizione la bellissima Sala Houck (Riva S. Vitale - CH). Nel 2012 e 2014 viene selezionata per una Masterclass tenuta dai Wiener Philharmoniker, la quale le ha dato l'occasione di esibirsi, nel settembre 2012, nella Brahms Saal del Musikverein a Vienna. Suona inoltre per la "Aurora Chamber Music Festival" (Svezia), il NYCMF (Norvegia), il "Ceresio Festival" (CH) l'"Imola Summer Festival", il "Lugano LongLake" Festival anche in qualità di solista e in diverse formazioni cameristiche anche con artisti del cembro di Andreas Brantelid, Anton Sorokow, Christian Bellisario, Raphael Leone (ex flautista dei Wiener Symphoniker). Dal febbraio 2013 ottiene il ruolo di spalla nella Imola Chamber Orchestra, che la porterà alla collaborazione col M° V. Ashkenazy e altri direttori di rilievo e solisti di fama internazionale. Nel 2014 sono frequenti le sue esibizioni da solista con la stessa. Le è stata inoltre assegnata una borsa di studio per l'anno accademico 2012-2013 dalla Fondazione Thyll-Dürr.



RENATA BENVENGNÙ

Dopo il diploma in pianoforte con 10 Lode e Menzione Speciale sotto la guida dei Maestri Giampaolo Nuti e Federica Righini, ha conseguito il Diploma di alto perfezionamento pianistico con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma dove ha studiato con il m° Perticaroli. Ha ottenuto il Diploma Master al corso triennale in musica da camera presso l'Accademia Internazionale di Imola, ma la sua formazione si è poi completata all'estero presso la Music Academy of the West in California (solo 10 i pianisti selezionati in tutto il mondo), il Conservatorio Reale di Musica di Madrid e presso la Royal Academy of Music di Londra, dove Renata, grazie alla borsa di studio ricevuta in seguito agli eccellenti risultati delle prove di accesso, ha frequentato il Master of Music laureandosi con la Lode sotto la guida del maestro C. Elton. Ha vinto più di 40 Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali che l'hanno resa una dei più validi talenti Italiani, tra questi il recentissimo "Premio Pianistico Europeo Riviera di Rimini", il "Premio Liszt" al Concorso Internazionale di Verona, il terzo premio all'"International Piano Competition F. Zadra", il primo premio al prestigioso "Concorso Internazionale di piano de Ibiza" in Spagna, la Borsa di Studio "Solti Foundation" in Belgio ed il premio "Miglior Diplomata d'Italia" alla rassegna di Castrocaro che le ha permesso di incidere un cd divulgato dal noto