

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PIVATO FRANCESCA**
Indirizzo **VIA VILLAPIANA 11, 31010 FONTE (TV)**
Telefono **393 9087260**
Fax **0423 947519**
E-mail **fpivato@artemisia-srl.com**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 1 LUGLIO 1973

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993

Liceo linguistico "Maria Assunta", Castelfranco Veneto
Diploma Maturità Linguistica
Punteggio 54/60

1995

Istituto per l'arte ed il restauro Palazzo Spinelli -Firenze
Restauro di dipinti su tela e tavola
Diploma triennale in restauro di dipinti
Punteggio 80/100

2003

Università Ca' Foscari - Venezia
Facoltà di Lettere e Filosofia
Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico
Punteggio 110 e lode/110
2002 – Progetto Erasmus di 12 mesi presso la Friedrich Wilhelm Universität di Bonn, in Germania

Formazione

Aggiornamento e formazione costante attraverso la lettura di testi, atti di convegni e riviste specialistiche nonché partecipazione a corsi in materia di :

Materiali e tecnologie per il restauro
Chimica per il restauro
Sistemi di catalogazione e schedatura dei Beni Culturali
Normativa sulla sicurezza e prevenzione nei cantieri
Codice degli Appalti Pubblici relativi ai Lavori
Codice dei Beni Culturali

Esperienza

Settore del restauro dei beni mobili ed immobili, di particolare pregio artistico o storico, soggetti e non a vincolo di tutela monumentale ed artistica.

La mia esperienza professionale è da sempre legata alla natura specialistica degli studi intrapresi. Durante la formazione triennale presso la scuola di restauro di Firenze, nei periodi di pausa estivi, ho lavorato presso il Gabinetto di Restauro del Museo di San Marco a Venezia, occupandomi del restauro di tele e tavole sia di proprietà privata che pubblica, associando a

questa operosità la manutenzione ordinaria e straordinaria di oggetti di piccole dimensioni all'interno di istituzioni museali. Ho sempre continuato a svolgere simili attività per soggetti privati durante tutta la durata dello studio universitario. Nell'immediato post laurea, aderendo al progetto Socrates, ho lavorato presso l'istituzione museale "Kunstmuseum" di Bonn come ricercatrice per la preparazione di mostre temporanee d'arte contemporanea ed al contempo coadiuvando l'attività dei conservatori museali. Tale esperienza di ha permesso non solo di ampliare le mie conoscenze del mondo della museologia e museografia, ma anche di imparare le tecniche per la catalogazione, conservazione ed esposizione di opere d'arte contemporanee, contribuendo ad allargare le mie conoscenze delle diverse professionalità che gravitano intorno all'arte mobile.

Terminati gli studi e le esperienze lavorative formative, ho intrapreso un percorso professionale durato circa 8 anni con l'impresa Guerrino Pivato SpA, iniziato con funzioni produttive in ambito di cantiere per la parte di restauro specialistico, nel ruolo di direttore tecnico. In quest'arco temporale, partendo dall'esecuzione diretta e gestione operativa degli interventi, sono passata alla direzione delle specifiche commesse di restauro ed allo studio e preparazione di gare d'appalto per la parte di restauro specialistico.

Successivamente, fondata la società Artemisa srl di cui ad oggi sono ancora socia e presidente, mi sono occupata della ricerca di nuove commesse, dello sviluppo e gestione delle gare d'appalto per la categoria SO2-A, organizzazione dei lavori e delle forniture e gestione della documentazione con le competenti Soprintendenze.

Contemporaneamente ho intrapreso un rapporto lavorativo, conclusosi alla fine di agosto dell'anno in corso, di consulenza con l'impresa Intercantieri Vittadello SpA di Limena, in qualità di direttore tecnico per le categorie OS2-A e OG2.

Il percorso così sinteticamente descritto mi ha permesso di formare ed ampliare le mie competenze, partendo dalla gestione della fase operativa di cantiere fin dalle sue prime battute: dalla selezione delle figure professionali da impiegare, al coordinamento dei gruppi di lavoro, alla individuazione delle tecniche e dei materiali più opportuni ed idonei, fino alla redazione di perizie di variante in corso d'opera e della documentazione tecnica di fine lavori.

L'esperienza maturata nella pianificazione delle commesse di restauro si è con il tempo trasferita anche nelle fasi di progettazione e studio di migliorie tecniche in fase di gara.

L'attività specifica nel campo del restauro, svolta per lo più a diretto contatto con i manufatti artistici e le professionalità ad essi collegati, mi ha permesso di instaurare numerose e importanti relazioni professionali con restauratori, funzionari delle Soprintendenze, chimici del restauro, architetti attivi nell'ambito del restauro, associazioni di categoria e professionisti di varia natura.

Francesca Pivato

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 12/2012 al 31/08/2018

- Aziendale
- Settore
- Ruolo

INTERCANTIERI VITTADELLO S.p.A.

Impresa generale di costruzioni
Direttore tecnico categorie OS2A ed OG2

- Principali mansioni e responsabilità

GRAND HOTEL, SAN PELLEGRINO TERME

Direzione tecnica ed operativa durante i lavori di restauro del paramento decorativo interno costituito da intonaci decorati a mezzo fresco, stucchi, boiserie lignee, tessuti da parati e corpi illuminanti in bronzo di periodo Liberty ed Art Decò.

PALACONGRESSI, PADOVA

Direzione tecnica ed operativa per i lavori di messa in sicurezza del dipinto murale di A. SARTORI e per quelli di restauro e smontaggio del portale lapideo a rilievo dello scultore L. Strazzabosco

SEDE INAIL IN ROMA, VIA IV NOVEMBRE

Consulenza alla progettazione esecutiva, con riferimento alle sole opere di restauro specialistico e generale del fabbricato opera dell'arch. Brasini. Realizzazione delle campionature per l'individuazione delle metodologie d'intervento e stesura delle relative schede tecniche. Direzione tecnica operativa per le opere di restauro dei prospetti in travertino, pietra piperina, mattoni faccia vista, intonaci e cementi decorativi, delle statue in travertino e della scala monumentale

AGGREGATO 13, L'AQUILA

Direzione tecnica ed operativa per le opere di restauro dell'apparato lapideo e delle finiture sui prospetti

- Dal 2010 ad oggi

- Azienda
- Settore
- Ruolo

ARTEMISIA s.r.l.

Impresa di restauro specialistico
Titolare e responsabile diretto dell'esecuzione e della progettazione degli interventi di restauro

- Principali mansioni e responsabilità

RESTAURO DELL'APPARATO PITTORICO A SOFFITTO PRESSO UN'ABITAZIONE PRIVATA IN BASSANO DEL GRAPPA (VI)

Direzione operativa e tecnica in fase di restauro conservativo ed estetico dell'apparato pittorico a mezzo fresco di alcuni vani

VERIFICA STRUTTURALE E PROGETTO DI RESTAURO DELL'ARCO A NORD DI VILLA VENIERA MIRA (VE)

Realizzazione del progetto definitivo relativo al restauro specialistico, incluse caratterizzazione materico costruttiva, mappatura del degrado, schede tecniche delle patologie di degrado e schede di intervento

RESTAURO DI CASA SUARDI IN PIAZZA VECCHIA BERGAMO ALTA:

Realizzazione di studio di fattibilità per il restauro degli apparati decorativi in materiale lapideo naturale ed artificiale

RESTAURO DELLA LIMONAIA DI VILLA SCOPOLI IN AVESA (VR):

Direzione operativa durante l'esecuzione degli interventi di restauro dell'apparato lapideo

naturale in pietra di Vicenza della limonaia e dei laterizi a faccia della vecchia foresteria

RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DEL GRAND HOTEL A SAN PELLEGRINO TERME (BG)

Direzione operativa durante il restauro degli apparati decorativi pittorici ed a stucco a parete e soffitto in corrispondenza del piano rialzato.

SAGRADO CHIESA DI SANTA MARIA IN COLLE IN MONTEBELLUNA (TV):

Direzione operativa durante la rimozione dei graffiti e della protezione superficiale delle opere in pietra naturale ed artificiale del sagrado, realizzata in ambito del cantiere didattico per gli studenti dell'istituto Einaudi-Scarpa di Montebelluna

RESTAURO OPERE PITTORICHE MOBILI PER COMITTENZA PRIVATA:

Esecuzione diretta degli interventi di restauro di opere pittoriche su tela e tavola del '500 e del '700

SEDE INAIL ROMA, VIA IV NOVEMBRE:

Direzione operativa durante l'esecuzione dei lavori di restauro del prospetto principale su Via IV Novembre in travertino e mattoni faccia vista, del cortile interno ad intonaco e cementi decorativi, delle opere statuarie e della scala monumentale interna

VILLA ONESTI-MAGRIN IN GRISIGNANO DI ZOCCO (VI)

Direzione tecnico-operativa del restauro dell'apparato decorativo a fresco ed a secco del salone ottocentesco posto al piano nobile

ABITAZIONE PRIVATA A GALLIERA VENETA (PD):

Esecuzione delle indagini stratigrafiche per la documentazione degli strati pittorici presenti sulle superfici

CAPITELLO MOLIN IN ASOLO (TV):

Progettazione, realizzazione del restauro dell'apparato decorativo cinquecentesco ad affresco e stesura della documentazione tecnica finale

CONFARTIGIANATO DI CASTELFRANCO VENETO:

Docente di teoria e tecniche del restauro nell'ambito del corso di restauro indetto dalla Confartigianato e direzione tecnica operativa per l'esecuzione del cantiere scuola di restauro di un prospetto interno del cortile di Villa Bolasco in Castelfranco Veneto (restauro intonaci ed apparato decorativo lapideo)

CHIESA DI SAN GOTTARDO IN ASOLO (TV):

Realizzazione del progetto esecutivo per il pronto intervento sul ciclo di affreschi medievali e rinascimentali e sugli alteri lapidei. Affiancamento al CNR durante la realizzazione delle termografie

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA IN ASOLO (TV)

Progettazione, realizzazione del restauro e direzione tecnico operativa durante le fasi di restauro dell'apparato decorativo lapideo e degli intonaci esterni. L'opera è stata portata a termine nell'ambito di un corso di restauro teorico e pratico indetto dalla Confartigianato di Asolo e Montebelluna nel quale ho rivestito anche il ruolo di docente

VILLA TASSO IN PREGANZIOL (TV):

Restauro delle statue settecentesche in pietra di Vicenza e della vera da pozzo cinquecentesca in pietra d'Istria del giardino

MADONNA ADORANTE IL BAMBINO IN ASOLO (TV):

Restauro conservativo ed estetico dell'affresco quattrocentesco di Dario da Treviso e dell'apparato lapideo.

• dal 2003 al 2010

- Azienda
- Settore
- Ruolo

GUERRINO PIVATO S.p.A.

Impresa generale di costruzioni

Restauratrice e Direttore Tecnico per la categoria OS2-A

• Principali mansioni e responsabilità

TORRE DELLA GHIRLANDINA IN MODENA

Direzione tecnico-operativa dei lavori di restauro del paramento lapideo di rivestimento della Torre, eretta nel 1169 e facente parte del patrimonio dell'UNESCO.

VILLA DE MATTIA IN ASOLO (TV)

Direzione tecnica e responsabile della condotta dei lavori di restauro della villa, dei prospetti esterni ad intonaco ed elementi decorativi in pietra di Vicenza e d'Istria, della statuarìa, delle fontane e degli elementi architettonici di decoro dei giardini in pietra d'Istria, di Vicenza, di Nanto e rosso Asiago, degli stucchi, delle pitture e dei soffitti lignei interni

PALAZZO ALBERTI E DEL GRANO IN ROVERETO (TN):

Direzione tecnica ed operativa dei restauri delle superfici interne a fresco, a secco ed a stucco e dell'apparato lapideo interno in pietra d'Istria

PALAZZO CESAROTTI IN PADOVA:

Responsabile della condotta ed esecuzione dei lavori di restauro degli intonaci, degli stucchi, degli affreschi in interno e dell'apparato lapideo in pietra d'Istria dell'esterno.

"EX CASA BIZZARRINI" IN Feltre (BL):

Direzione tecnica per i lavori di restauro dell'apparato decorativo lapideo naturale d artificiale decorato ad affresco

PALAZZO FONTEGO DEI TURCHI SEDE DEL MUSEO DI STORIA NATURALE IN VENEZIA, SANTA CROCE:

Direzione tecnica per i lavori di restauro dell'apparato decorativo lapideo naturale ed artificiale

LINGUE

Inglese: ottimo scritto e parlato

Tedesco: ottimo scritto e parlato

Portoghese: ottimo scritto e parlato

PUBBLICAZIONI

Kunstmuseum Bonn, Das Mallorca Atelier: como se hacen las imagenes, Bonn 2003 (Catalogo)

Kunstmuseum Bonn, Arnold Schoenberg: Das Leben, in: "Arnold Schoenberg, Bonn 2003 (Catalogo)

Fonte, 17/10/2018