



COMUNE DI MIRA
Provincia di Venezia

SETTORE 1. SERVIZI AL CITTADINO
Servizio Cultura, Teatro, Biblioteche

ALLEGATO C) ALLA DETERMINAZIONE N. _____ DEL _____

**CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO PER LA CONCESSIONE DELLE STAGIONI
TEATRALI "TEATRO SCUOLA" E "FAMIGLIE A TEATRO" 2018/2019 PRESSO IL
TEATRO DI VILLA DEI LEONI DI MIRA**

PARTE NORMATIVA

ART. 1) OGGETTO DELL'APPALTO

Il presente appalto ha per oggetto la concessione della gestione delle stagioni teatrali "Teatro scuola" e "Famiglie a teatro" 2018/2019 da svolgersi presso il Teatro di Villa dei Leoni, Riviera S. Trentin, 3 (all'interno del parco di Villa dei Leoni), Mira (Ve), indicativamente nel periodo ottobre 2018-maggio 2019.

La stagione Teatro-scuola dovrà essere composta da 18 spettacoli per bambini/ragazzi (eventualmente incrementabile di ulteriori 2 spettacoli in caso di maggior richiesta da parte delle scuole) messi in scena da compagnie nazionali o regionali (teatri stabili d'innovazione-ragazzi, compagnie teatrali specializzate nel teatro per ragazzi di rilevanza nazionale o regionale, con la esclusione delle compagnie amatoriali), rivolti principalmente alle scuole dell'infanzia e primaria, da tenersi durante l'orario di funzionamento delle scuole. E' facoltà del concessionario inserire nella programmazione una quota una quota non superiore a 4 spettacoli dedicati alle scuole secondarie di primo grado.

Per un quadro della dimensione scolastica del Comune di Mira si veda il sito web comunale all'indirizzo:
<https://www.comune.mira.ve.it/index.php?area=4&menu=28&page=332&lingua=4>

La stagione Famiglie a teatro dovrà essere composta da 4 spettacoli per famiglie con bambini (indicativamente dai 3 agli 11 anni), messi in scena da compagnie nazionali o regionali (teatri stabili d'innovazione-ragazzi, compagnie teatrali specializzate nel teatro per ragazzi di rilevanza nazionale o regionale, con la esclusione delle compagnie amatoriali) da tenersi la domenica pomeriggio.

ART. 2) VALORE STIMATO DELLA CONCESSIONE E CONTRIBUTO COMUNALE

Il valore economico della concessione è stato presuntivamente calcolato dalla stazione appaltante in euro 78.700,00 iva compresa.

Il valore della concessione e del contributo dell'Amministrazione comunale di Mira è stato calcolato tenendo presente il piano economico previsionale predisposto dalla stazione appaltante, allegato al presente Capitolato.

L'Amministrazione comunale di Mira interverrà con un contributo ad integrazione del costo del titolo d'accesso e della scontistica prevista non superiore ad euro 38.500,00 IVA compresa, contributo determinato dalle seguenti componenti:

- Euro 26.500,00 IVA compresa contributo economico;
- Euro 12.000,00 valore della componente derivante dall'utilizzo del Teatro comunale;

ART. 3) DURATA DELLA CONCESSIONE

La durata della concessione è limitata alla stagione teatrale 2018/2019, da realizzarsi indicativamente nel periodo ottobre 2018-maggio 2019.

ART. 4) MODALITÀ DI AGGIUDICAZIONE

L'affidamento verrà espletato mediante procedura negoziata ai sensi dell'art 36, comma 2, del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i., previa pubblicazione di un avviso di manifestazioni di interesse per l'acquisizione di manifestazioni d'interesse di operatori economici per l'affidamento in concessione delle stagioni teatrali di cui all'art. 1) del presente Capitolato da invitare alla gara.

L'aggiudicazione della concessione avverrà in base al criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, ai sensi dell'art. 95, comma 2 e comma 12, del medesimo Decreto, ossia a favore dell'offerta che avrà ottenuto il maggiore punteggio derivante dalla somma degli elementi riguardanti prezzo/qualità.

Ai fini dell'individuazione dell'offerta più vantaggiosa la stazione appaltante assume gli elementi e i relativi fattori ponderati di seguito indicati:

OFFERTA TECNICA (PROGETTO TECNICO/ARTISTICO) punti massimo 90;
OFFERTA ECONOMICA (CONTRIBUTO RICHiesto): punti massimo 10;
TOTALE PUNTI MASSIMO 100.

I punteggi saranno attribuiti dalla Commissione sulla base dei criteri e sub-criteri e dei relativi punteggi attribuibili di seguito indicati:

A) OFFERTA TECNICA (PROGETTO TECNICO/ARTISTICO) – MASSIMO 90 PUNTI

Il progetto tecnico dovrà contenere il progetto tecnico/organizzativo per lo svolgimento delle attività oggetto della presente concessione.

Nel progetto dovranno essere specificati i seguenti punti, che dovranno essere separati tra loro e titolati:

- A.1) Programma artistico proposto;
- A.2) Piano di comunicazione previsto;
- A.3) Modalità di rilevazione della customer satisfaction;
- A.4) Modalità di gestione della biglietteria;
- A.5) Modalità di gestione del servizio di trasporto scolastico;
- A.6) Eventuali attività collaterali alla rassegna.

B) OFFERTA ECONOMICA – MASSIMO 10 PUNTI

L'offerta economica dovrà contenere il quadro economico complessivo che si prevede per lo svolgimento delle attività oggetto della concessione.

Si precisa che il contributo economico richiesto (con l'esclusione del valore dell'utilizzo del teatro) non potrà essere superiore all'importo di euro 26.500,00 IVA compresa.

Il contributo complessivo (con il valore dell'utilizzo del teatro incluso) non potrà comunque essere superiore al quarantanove per cento (49%) del costo dell'investimento complessivo del concessionario, comprensivo di eventuali oneri finanziari.

ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

I punteggi saranno attribuiti dalla Commissione sulla base dei parametri e dei relativi punteggi attribuibili di seguito indicati:

A) OFFERTA TECNICA (PROGETTO TECNICO/ARTISTICO)

All'offerta tecnica (progetto tecnico/artistico) saranno attribuiti massimo 90 punti, da assegnarsi secondo i seguenti subcriteri, che dovranno essere obbligatoriamente specificati e titolati nel progetto, pena l'esclusione dalla gara:

A.1) Programma artistico proposto – punteggio massimo 50 punti;

Per l'attribuzione dei suddetti 50 punti saranno valutati i seguenti sub-criteri:

A.1.1) La composizione complessiva della stagione Teatro scuola - 18 spettacoli per bambini/ragazzi rivolti principalmente alle scuole dell'infanzia e primaria (con possibilità di inserire nella programmazione una quota non superiore a 4 spettacoli dedicati alle scuole secondarie di primo grado), da tenersi durante l'orario di funzionamento delle scuole (massimo punti 40).

Il cartellone proposto dovrà essere composto da almeno 10 diversi spettacoli messi in scena da non meno di 8 diverse compagnie.

La proposta del cartellone dovrà prevedere ulteriori 4 spettacoli, messi in scena da non meno di 2 compagnie diverse. Tali spettacoli dovranno essere indicati come addenda al cartellone principale, e potranno essere utilizzati per eventuali sostituzioni di spettacoli non più disponibili in data posteriore all'offerta per giustificati motivi e/o per la realizzazione di ulteriori 2 spettacoli in caso di maggior richiesta da parte delle scuole.

La valutazione del presente sub-criterio verterà sui seguenti elementi:

Cartellone principale (18 spettacoli):

- a) Sarà apprezzata una programmazione ampia e articolata che sviluppi le forme di linguaggio teatrale in maniera creativa e poetica (massimo punti 8);
- b) Sarà apprezzata la funzionale distribuzione degli spettacoli secondo le tipologie di scuole/classi alle quali sono rivolti e la pertinenza degli spettacoli proposti rispetto alla fascia di età alla quale sono destinati (massimo punti 8);
- c) Sarà apprezzata la programmazione che preveda il maggior numero di spettacoli diversi, valutando il numero di repliche (stesso spettacolo replicato in date diverse) o doppi (stesso spettacolo replicato nella stessa data) (massimo punti 8).
- d) Sarà apprezzata la presenza di spettacoli vincitori di premi teatrali e di compagnie e registi di chiara fama nel settore (massimo punti 8).

Spettacoli di riserva (4 spettacoli):

- e) Sarà apprezzata la coerenza degli spettacoli di riserva con la qualità del cartellone principale (massimo punti 8).

A.1.2) La composizione complessiva della stagione Famiglie a teatro - 4 spettacoli per famiglie con bambini, da tenersi la domenica pomeriggio (massimo punti 10).

Il cartellone proposto dovrà essere composto da 4 diversi spettacoli messi in scena da non meno di 3 diverse compagnie.

La proposta del cartellone dovrà prevedere ulteriori 2 diversi spettacoli. Tali spettacoli dovranno essere indicati come addenda al cartellone principale, e potranno essere utilizzati per eventuali sostituzioni di spettacoli non più disponibili in data posteriore all'offerta per giustificati motivi.

La valutazione del presente sub-criterio verterà sui seguenti elementi:

Cartellone principale (4 spettacoli):

- a) Sarà apprezzata una programmazione articolata che sviluppi le forme di linguaggio teatrale in maniera creativa e poetica (massimo punti 3);
- b) Sarà apprezzata la pertinenza degli spettacoli proposti rispetto al pubblico al quale sono destinati (massimo punti 3);
- c) Sarà apprezzata la presenza di spettacoli vincitori di premi teatrali e di compagnie e registi di chiara fama nel settore (massimo punti 3).

Spettacoli di riserva (2 spettacoli):

- d) Sarà apprezzata la coerenza degli spettacoli di riserva con la qualità del cartellone principale (massimo punti 1).

Per entrambe le rassegne la programmazione proposta dovrà tener conto delle dimensioni del teatro comunale di Villa dei Leoni (Misure palco) e delle attrezzature.

La proposta artistica di cui sopra ai punti A.1.1) e A.1.2) dovrà obbligatoriamente contenere, per ognuno dei due punti, una scheda redatta con capacità di sintesi, contenente i seguenti elementi:

- Elenco degli spettacoli componente il cartellone principale;
- Elenco degli spettacoli di riserva;
- Per ogni spettacolo, scheda sintetica dello spettacolo, dalla quale si evinca la tipologia di spettacolo, la tematica/argomento trattata, la fascia di età alla quale sono destinati, breve scheda della compagnia e/o degli interpreti e/o del regista, premi vinti dallo spettacolo, eventuali recensioni e altri elementi di valutazione.

A.2) Piano di comunicazione previsto – punteggio massimo 10 punti

Per l'attribuzione dei suddetti 10 punti saranno valutati i seguenti elementi:

- A.2.1) Modalità che si intende utilizzare per il coinvolgimento delle scuole del territorio comunale di Mira ed eventualmente al di fuori del territorio comunale (massimo punti 4);
- A.2.2) Modalità che si intende utilizzare per promuovere le stagioni teatrali attraverso i social network e la rete internet (massimo punti 2);

- A.2.3) Modalità che si intende utilizzare per promuovere le stagioni teatrali attraverso materiale stampato, attraverso i media tradizionali (giornali, televisioni, radio) (massimo punti 2);
- A.2.4) Presenza di un media partner (massimo punti 2).

A.3) Modalità di rilevazione della customer satisfaction – punteggio massimo 5 punti

Per l'attribuzione dei suddetti 5 punti sarà valutato il piano di rilevazione della customer satisfaction, se previsto, che il concessionario intende realizzare.

A.4) Modalità di gestione della biglietteria – punteggio massimo 5 punti

Per l'attribuzione dei suddetti 5 punti saranno valutati i seguenti elementi:

- L'organizzazione generale del servizio biglietteria, comprensiva dei servizi locali e on-line, con particolare riguardo, per quanto riguarda la rassegna Teatro scuola, alle modalità di gestione della biglietteria per le scuole (massimo punti 2);
- Gli orari di apertura della biglietteria (Rassegna Famiglie a teatro) (massimo punti 1);
- Le modalità di prenotazione (Rassegne Teatro scuola e Famiglie a teatro) (massimo punti 1);
- La gestione degli abbonamenti (Rassegna Famiglie a teatro) (massimo punti 1).

N.B: In questo punto non dovranno essere inseriti elementi economici (tipo prezzi dei biglietti e abbonamenti). Tali elementi dovranno essere inseriti esclusivamente nell'offerta economica.

A.5) Modalità di gestione del servizio di trasporto scolastico – punteggio massimo 15 punti

Per l'attribuzione dei suddetti 15 punti saranno valutati l'organizzazione e le modalità di gestione del servizio di trasporto messo a disposizione delle scuole per la partecipazione alla rassegna Teatro scuola, qualora previsto, che il concessionario intende realizzare.

N.B: In questo punto non dovranno essere inseriti elementi economici (tipo compartecipazione del concessionario al costo del trasporto scolastico). Tali elementi dovranno essere inseriti esclusivamente nell'offerta economica.

A.6) Eventuali attività collaterali alla rassegna – punteggio massimo 5 punti

Per l'attribuzione dei suddetti 5 punti sarà valutata l'eventuale proposta di attività collaterali alle stagioni teatrali Teatro scuola e Famiglie a teatro, come, ad esempio, la presentazione degli spettacoli, gli incontri con attori e registi.

TABELLA RIASSUNTIVA CRITERI VALUTAZIONE E PUNTEGGI OFFERTA TECNICA (PROGETTO TECNICO/ARTISTICO)		
CRITERIO		PUNTEGGIO MASSIMO
A.1) PROGRAMMA ARTISTICO PROPOSTO		50
<i>Sub-criterio A.1.1</i>	<i>Composizione complessiva della stagione Teatro scuola</i>	<i>40</i>
A	<i>Programmazione ampia e articolata che sviluppi le forme di linguaggio teatrale in maniera creativa e poetica</i>	<i>8</i>
B	<i>Funzionale distribuzione degli spettacoli secondo le tipologie di scuole/classi alle quali sono rivolti e la pertinenza degli spettacoli proposti rispetto alla fascia di età alla quale sono destinati</i>	<i>8</i>
C	<i>Programmazione che preveda il maggior numero di spettacoli diversi, valutando il numero di repliche (stesso spettacolo replicato in date diverse) o doppi (stesso spettacolo replicato nella stessa data)</i>	<i>8</i>
D	<i>Presenza di spettacoli vincitori di premi teatrali e di compagnie e registi di chiara fama nel settore</i>	<i>8</i>
E	<i>Coerenza degli spettacoli di riserva con la qualità del cartellone principale</i>	<i>8</i>
<i>Sub-criterio A.1.2</i>		<i>10</i>
A	<i>Programmazione articolata che sviluppi le forme di linguaggio teatrale in maniera</i>	<i>3</i>

	<i>creativa e poetica</i>	
B	<i>Pertinenza degli spettacoli proposti rispetto al pubblico al quale sono destinati</i>	3
C	<i>Presenza di spettacoli vincitori di premi teatrali e di compagnie e registi di chiara fama nel settore</i>	3
D	<i>Coerenza degli spettacoli di riserva con la qualità del cartellone principale</i>	1
A.2) PIANO DI COMUNICAZIONE PREVISTO		10
Sub-criterio A.2.1	<i>Modalità che si intende utilizzare per il coinvolgimento delle scuole del territorio comunale di Mira ed eventualmente al di fuori del territorio comunale</i>	4
Sub-criterio A.2.2	<i>Modalità che si intende utilizzare per promuovere le stagioni teatrali attraverso i social network e la rete internet</i>	2
Sub-criterio A.2.3	<i>Modalità che si intende utilizzare per promuovere le stagioni teatrali attraverso materiale stampato, attraverso i media tradizionali (giornali, televisioni, radio)</i>	2
Sub-criterio A.2.4	<i>Presenza di un media partner</i>	2
A.3) MODALITÀ DI RILEVAZIONE DELLA CUSTOMER SATISFACTION		5
A.4) GESTIONE DELLA BIGLIETTERIA		5
A.5) MODALITÀ DI GESTIONE DEL SERVIZIO DI TRASPORTO SCOLASTICO		15
A.6) EVENTUALI ATTIVITÀ COLLATERALI ALLA RASSEGNA		5
TOTALE MASSIMO PROGETTO TECNICO/ARTISTICO		90

L'offerente dovrà presentare il progetto tecnico/artistico redatto in formato "Arial corpo 11" e in non più di 50 facciate foglio A4 (incluse immagini, loghi, grafici e simili).

Il progetto dovrà essere sottoscritto in calce dal legale rappresentante della ditta concorrente.

La Commissione di gara nel suo plenum procederà all'esame dell'offerta tecnica (progetto tecnico/artistico), valutando il progetto e assegnando un punteggio, secondo i criteri valutativi più sopra dettagliati, nel seguente modo:

1)

PUNTEGGIO A.1.1.A + A.1.1.B + A.1.1.C. A.1.1.D.+ A.1.1.E = PUNTEGGIO A.1.1

PUNTEGGIO A.1.2.A + A.1.2.B + A.1.2.C. A.1.2.D = PUNTEGGIO A.1.2

PUNTEGGIO A.1.1 + A.1.2 = PUNTEGGIO A.1

2)

PUNTEGGIO A.2.1 + A.2.2 + A.2.3 + A.2.4 = PUNTEGGIO A.2

3)

PUNTEGGIO A.1 + A.2 + A.3 +A.4+ A.5 + A.6 = PUNTEGGIO FINALE PROGETTO TECNICO ARTISTICO

Non si procederà all'apertura dell'offerta economica degli operatori economici i cui progetti tecnici non realizzino un punteggio finale offerta tecnica di **almeno 45 punti**.

B) OFFERTA ECONOMICA (CONTRIBUTO RICHIESTO)

L'offerta economica dovrà contenere:

- 1) Il quadro economico complessivo che il concessionario prevede per lo svolgimento delle attività oggetto della presente concessione;
- 2) Il contributo che il concessionario richiede al Comune di Mira ad integrazione del prezzo dei titoli di accesso.

Nel quadro economico dovranno essere obbligatoriamente dettagliate almeno le seguenti voci:

1. Entrate:

- Entrate previste derivanti dalla vendita di biglietti;
- Entrate previste derivanti dalla vendita di abbonamenti.

2. Uscite:

- Costo previsto dei cachet delle compagnie;
- Costo del misuratore fiscale;
- Costi previsti per la promozione della stagione teatrale;
- Spese per pratiche, imposte, tasse, diritti d'autore;
- Spese organizzative e amministrative;
- Spese per service tecnici audio/luci, noleggi strumenti musicali e attrezzature varie;
- Spese varie ed eventuali;
- Spesa per integrazione costi del trasporto scolastico per le scuole se previsto.

3. Altre fonti di finanziamento:

- Investimento del concessionario;
- Sponsorizzazioni;
- Altro (specificare).

4. Prezzi dei titoli di accesso

Rassegna Teatro-scuola

- Prezzo del biglietto di ingresso per singolo spettacolo;

Rassegna Famiglie a teatro

- Prezzo dell'abbonamento intero
- Prezzo dell'abbonamento ridotto under 14;
- Prezzo del biglietto intero;
- Prezzo del biglietto ridotto under 14.

5. Eventuali altre riduzioni/agevolazioni tariffarie previste;

6. Contributo richiesto al Comune di Mira ad integrazione del prezzo dei titoli di accesso. Il contributo richiesto dovrà essere specificato in cifre ed in lettere.

All'offerta economica verranno attribuiti massimo 10 punti, secondo il seguente criterio:

Il punteggio più alto, pari a punti 10, verrà attribuito alla ditta che avrà richiesto il contributo più basso IVA inclusa al Comune di Mira per la concessione in oggetto.

Alle altre ditte verrà attribuito un punteggio secondo un criterio inversamente proporzionale, calcolato sulla base della seguente formula: Contributo più basso richiesto IVA inclusa [moltiplicato per] punteggio massimo attribuibile (10 punti) [diviso] Contributo richiesto IVA inclusa dall'operatore economico in esame.

Il punteggio risultante con decimali pari o inferiori a 0,50 verrà arrotondato all'unità inferiore. Il punteggio risultante con decimali pari o superiori a 0,51 verrà arrotondato all'unità superiore.

La concessione verrà aggiudicata al concorrente che avrà totalizzato il punteggio più alto derivante dalla somma dei punteggi attribuiti al progetto tecnico/artistico e all'offerta economica.

In caso di parità di punteggio finale si aggiudicherà la concessione all'impresa che avrà ottenuto il miglior punteggio complessivo sulla qualità dell'offerta tecnica.

Qualora anche tali punteggi siano paritari, si procederà mediante pubblico sorteggio.

La Stazione Appaltante potrà decidere di non procedere all'aggiudicazione se nessuna offerta risulterà conveniente o idonea in relazione all'oggetto del contratto.

ART. 5) MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il contributo economico del Comune di Mira ad integrazione dei titoli di accesso è finanziato direttamente dal Comune con mezzi di bilancio.

Il contributo concesso ad integrazione dei titoli di accesso verrà erogato nel seguente modo:

- Primo acconto non superiore al 30% del contributo assegnato entro il mese di dicembre 2018;
- Secondo acconto non superiore al 50% del contributo entro il mese di marzo 2019;
- Saldo a seguito di completamento delle stagioni teatrali e di presentazione di relazione finale sull'andamento delle stagioni teatrali con allegato consuntivo economico.

Il contributo verrà liquidato a mezzo mandato di pagamento da parte della Ragioneria del Comune di Mira, a seguito di disposizione di liquidazione del Dirigente del settore competente o suo delegato, previa presentazione di regolari fatture elettroniche PA, conformemente a quanto stabilito dal vigente Regolamento di contabilità dell'ente.

ART. 6) IMPOSTA SUL VALORE AGGIUNTO (I.V.A.)

I contributi corrisposti saranno soggetti all'Imposta sul Valore Aggiunto (I.V.A.) di legge. Su tali importi si applicherà il versamento diretto all'erario dell'IVA di cui all'art. 1, comma 626 della legge 23.12.2014, n. 190 (cosiddetto split-payment).

ART. 7) SUBAPPALTO

È ammesso il subappalto secondo le disposizioni dell'articolo 174 del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.

Il contratto non può essere ceduto a pena di nullità, fatto salvo quanto previsto dall'articolo 106, comma 1, lettera d) del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.

ART. 8) SUB-CONTRATTI

Il concessionario comunica alla stazione appaltante, prima dell'inizio della prestazione, per tutti i sub-contratti che non sono subappalti, stipulati per l'esecuzione dell'appalto, il nome del sub-contraente, l'importo del sub-contratto, l'oggetto del lavoro, servizio o fornitura affidati. Sono, altresì, comunicate alla stazione appaltante eventuali modifiche a tali informazioni avvenute nel corso del sub-contratto.

ART. 9) COSTI A CARICO DEL COMUNE DI MIRA

Restano a carico del Comune di Mira le spese relative alle utenze del Teatro di Villa dei Leoni.

ART. 10) STIPULA DEL CONTRATTO

Per la concessione di cui trattasi il contratto viene stipulato in forma di scrittura privata ai sensi dell'art. 32 comma 14 del D. Lgs n. 50/2016 e s.m.i. e dell'art. 60 del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti del Comune di Mira con spese a carico dell'aggiudicatario. Il Capitolato Speciale d'Appalto è materialmente allegato al contratto.

ART. 11) GARANZIA

A garanzia degli obblighi assunti la ditta incaricata dovrà presentare cauzione definitiva ai sensi dell'art. 103 del D. Lgs n. 50/2016 e s.m.i.;

ART. 12) PREZZI DEI BIGLIETTI

I prezzi dei titoli di accesso al teatro non potranno superare le seguenti soglie e dovranno prevedere almeno le seguenti agevolazioni:

Rassegna Teatro-scuola:

- Biglietto di ingresso per singolo spettacolo: massimo euro 5,00;
- Ingresso gratuito per portatori handicap certificati e insegnanti.

Rassegna Famiglie a teatro:

- Abbonamento intero massimo € 25,00 – Abbonamento ridotto under 14 massimo € 15,00;
- Biglietto intero massimo € 8,00 – Biglietto ridotto under 14 massimo € 6,00.

ART. 13) INTROITI

Gli introiti derivanti dal pagamento del biglietto di ingresso agli spettacoli, abbonamenti compresi, sono di pertinenza del Concessionario cui competono tutte le spese inerenti la gestione del servizio. Analogamente sono di esclusiva pertinenza del Concessionario eventuali ulteriori contributi pubblici e/o privati allo stesso destinati.

ART. 14) TRACCIABILITÀ DEI FLUSSI FINANZIARI E PROTOCOLLO DI LEGALITÀ

Il concessionario assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari previsti dalla L. 136 del 13.08.2010 e s.m.i., nessuno escluso.

Assume altresì l'onere di inserire, a pena di nullità assoluta, nei contratti che andrà eventualmente a sottoscrivere con i subcontraenti della filiera delle imprese a qualsiasi titolo interessate ai servizi oggetto del presente contratto, un'apposita clausola, con la quale ciascuno di detti soggetti assume i medesimi obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari previsti dalla L. 136/2010; in detti contratti dovrà essere altresì inserita, a titolo di clausola risolutiva espressa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 del c.c. la risoluzione immediata del relativo contratto e la contestuale informazione da parte della "Ditta appaltatrice" alla "Stazione appaltante" ed alla Prefettura-Ufficio territoriale del Governo territorialmente competente, in caso di inadempimento di uno degli obblighi previsti dall'art. 3 della L. 136/2010; copia di detti contratti dovrà essere prodotta al Comune appaltante entro 7 giorni dalla loro sottoscrizione.

Nel caso in cui il concessionario non adempia agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui sopra, la stazione appaltante avrà facoltà di risolvere immediatamente il contratto mediante semplice comunicazione scritta da inviare a mezzo raccomandata AR, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni prodotti da tale inadempimento.

Il concessionario applica inoltre il "Protocollo di legalità ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori servizi e forniture" sottoscritto in data 07.09.15 dalla Regione Veneto e dagli uffici Territoriali del Governo del Veneto, cui il Comune di Mira ha aderito come da deliberazione di Giunta Comunale n. 145/15 e s.m.i.

ART. 15) ASSICURAZIONE PER RESPONSABILITÀ CIVILE

E' obbligo del concessionario stipulare specifica polizza assicurativa R.C., comprensiva della Responsabilità Civile verso terzi (RCVT), con esclusivo riferimento alla concessione in questione, con un massimale non inferiore ad euro 500.000,00.

La validità della polizza non potrà essere inferiore alla durata della concessione. Gli estremi di tale polizza dovranno essere comunicati al Comune di Mira entro la data di stipula del contratto ovvero di inizio della concessione.

ART. 16) SANZIONI E PENALITÀ

Il concessionario, nell'esecuzione della concessione, avrà l'obbligo di seguire le disposizioni di legge, regolamenti, nonché quanto previsto dal presente *Capitolato*.

Ove non ottemperi agli obblighi imposti per legge o regolamento, ovvero violi le disposizioni del presente *Capitolato*, è tenuta al pagamento di una pena pecuniaria che varia secondo la gravità dell'infrazione da un minimo di € 50,00 ad un massimo di € 1.500,00. In caso di recidiva per la medesima infrazione la penalità è raddoppiata. Successivamente e per cumulo di infrazioni, il Comune di Mira potrà procedere alla rescissione del contratto.

In particolare, è prevista una penale di euro 1.500,00 per ogni spettacolo in programma non eseguito, fatto salvo che lo spettacolo non sia stato sostituito con uno spettacolo secondo le modalità previste all'art. 21) del presente *Capitolato*, ovvero che non siano presenti e dimostrate cause di forza maggiore tali da rendere impossibile il regolare svolgimento delle stagioni teatrali.

L'eventuale applicazione di una penale sarà preceduta da regolare contestazione dell'inadempienza, mediante PEC, alla quale la Ditta incaricata avrà facoltà di presentare controdeduzioni entro e non oltre dieci giorni dalla data di ricevimento.

L'ammontare delle penali, qualora comminate, sarà detratto dal contributo dovuto al concessionario. L'applicazione della penale non estingue eventuali rivalse da parte del Comune di Mira o di terzi per i danni provocati dalle infrazioni o inadempienze stesse, né la segnalazione all'Autorità competente di atti costituenti reato.

Verificandosi gravi deficienze o abusi nell'adempimento degli obblighi contrattuali ed ove il concessionario, regolarmente diffidato, non ottemperi agli ordini ricevuti, il Comune di Mira avrà la facoltà di ordinare e fare eseguire d'ufficio, a spese della Ditta incaricata, le prestazioni necessarie per il regolare andamento della concessione.

ART. 17) CONTROVERSIE

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le parti contraenti per l'interpretazione e l'esecuzione del presente contratto, se non potranno essere risolte in via amministrativa fra il Comune di Mira il concessionario, saranno rimesse alla competenza dell'Autorità Giudiziaria Ordinaria. È quindi esclusa in ogni caso la competenza arbitrale. Il Foro competente è in via esclusiva quello di Venezia.

PARTE TECNICA

ART. 18) COMPITI E ONERI DEL CONCESSIONARIO

Saranno a carico del concessionario le seguenti attività:

- Realizzazione della stagione Teatro-scuola 2018-2019, da tenersi indicativamente nel periodo ottobre 2018-maggio 2019, che dovrà essere composta da 18 spettacoli per bambini/ragazzi (eventualmente incrementabile di ulteriori 2 spettacoli in caso di maggior richiesta da parte delle scuole) messi in scena da compagnie nazionali o regionali (teatri stabili d'innovazione-ragazzi, compagnie teatrali specializzate nel teatro per ragazzi di rilevanza nazionale o regionale, con la esclusione delle compagnie amatoriali), rivolti principalmente alle scuole dell'infanzia e primaria, da tenersi durante l'orario di funzionamento delle scuole. E' facoltà del concessionario inserire nella programmazione una quota non superiore a 4 spettacoli dedicati alle scuole secondarie di primo grado.
- Realizzazione della stagione Famiglie a teatro 2018-2019, da tenersi indicativamente nel periodo ottobre 2018-maggio 2019, che dovrà essere composta da 4 spettacoli per famiglie con bambini (indicativamente dai 3 agli 11 anni), messi in scena da compagnie nazionali o regionali (teatri stabili d'innovazione-ragazzi, compagnie teatrali specializzate nel teatro per ragazzi di rilevanza nazionale o regionale, con la esclusione delle compagnie amatoriali) da tenersi la domenica pomeriggio.
- Direzione artistica del programma proposto, elaborazione e gestione del calendario degli spettacoli;
- Sottoscrizione dei contratti con le compagnie teatrali, alle quali saranno richiesti i requisiti di professionalità (agibilità, Inps ex-Enpals, nulla osta ministeriale, permesso generale Siae, ecc...);
- Tutte le spese relative agli spettacoli, incluso compensi alle compagnie, imposte, tasse, contributi, diritti e quanto altro necessario;
- Accoglienza delle compagnie, incluso assistenza, ospitalità, catering e altro quando previsto;
- Servizio di biglietteria e abbonamenti, incluso stampa dei biglietti e degli abbonamenti, prenotazioni, prevendita, vendita on-line e presso la biglietteria del teatro;
- Cura dei rapporti con le scuole;
- Eventuale gestione del servizio di trasporto scolastico, qualora proposto in sede di offerta;
- Promozione delle stagioni teatrali, incluso progettazione grafica e stampa dei programmi di sala, cura dell'ufficio stampa, della redazione di comunicati da inserire nel sito del Teatro e sui principali social network e della gestione di newsletter, affissione di manifesti e distribuzione del materiale informativo/divulgativo, tenendo presente che le attività di pubblicizzazione dovranno essere

coordinate con il Servizio Cultura, Teatro, Biblioteche al fine di promuovere congiuntamente iniziative dell'Amministrazione comunale (esempio: Art bonus, rassegne musicali, ecc...);

- Rilevazioni di customer satisfaction degli spettatori;
- Coordinamento con il gestore tecnico del teatro, con il concessionario della stagione di prosa e con il Servizio Cultura, Teatro, Biblioteche del Comune di Mira per la migliore riuscita della stagione teatrale.

ART. 19) RAPPORTI CON LA DITTA INCARICATA DELLA GESTIONE TECNICA DEL TEATRO E CON IL CONCESSIONARIO DELLA STAGIONE DI PROSA

Il concessionario è tenuto a coordinarsi e a collaborare con la ditta incaricata della gestione tecnica del teatro e a coordinarsi con il concessionario della stagione teatrale di prosa.

Per quanto riguarda il rapporto con la ditta incaricata della gestione tecnica del Teatro di Villa dei Leoni, il concessionario è tenuto a coordinare le attività inerenti l'accoglienza delle compagnie, ivi comprese le esigenze tecniche, e a garantire tutte le necessarie procedure inerenti la sicurezza, promuovendo riunioni di coordinamento sui rischi e, qualora necessario, promuovendo la redazione dei relativi documenti.

ART. 20) RAPPORTI CON IL COMUNE DI MIRA

Il concessionario è tenuto a collaborare con Il Comune di Mira per la miglior realizzazione delle stagioni teatrali di cui trattasi.

ART. 21) SOSTITUZIONE DI SPETTACOLI PROGRAMMATI

Rispetto ai programmi artistici saranno ammesse, a causa di indisponibilità degli spettacoli emersa successivamente alla presentazione della proposta artistica, fino ad un massimo di quattro sostituzioni di spettacoli per la stagione teatro-scuola e fino ad un massimo di due sostituzioni di spettacoli per la stagione Famiglie a teatro, utilizzando gli spettacoli proposti nei cartelloni di riserva. Per la stagione Teatro scuola, in caso di motivata necessità ed indisponibilità/esaurimento degli spettacoli del cartellone di riserva, è ammessa la sostituzione di un ulteriore spettacolo, con spettacolo di pari livello e tipologia, previo accordo con il Comune di Mira.

ART. 22) COMPITI E ONERI DEL COMUNE DI MIRA

Il Comune di Mira assolverà i seguenti compiti e oneri:

- Messa a disposizione del Teatro comunale di Villa dei Leoni per le giornate necessarie alla realizzazione delle stagioni teatrali 2018/2019 denominate Teatro scuola e Famiglie a teatro fino ad un numero massimo di 33 utilizzi, comprensivi di allestimenti, spettacoli e disallestimenti. La ditta incaricata della gestione tecnica del teatro fornirà al concessionario i seguenti servizi:
 - Apertura, chiusura, custodia, pulizie del teatro;
 - Gestione tecnico/organizzativa del teatro in occasione degli spettacoli per le rassegne di Teatro scuola e Famiglie a teatro, stimate in 33 giornate di apertura del teatro comprensive delle giornate destinate ai pre-montaggi, montaggi, spettacoli e smontaggi. Tale servizio comprende:
 - Fornitura di una squadra di personale di sala presente in tutti i casi di presenza di pubblico composta da almeno tre persone adeguatamente formate in materia di antincendio e primo soccorso, che sarà individuata ai sensi del decreto ministeriale 19 agosto 1996 e s.m.i. anche come squadra per la gestione delle emergenze. Componente di tale squadra potrà essere, in luogo di un addetto di sala, il tecnico teatrale.
 - Fornitura di un tecnico teatrale presente durante i pre-montaggi, montaggi, spettacoli e smontaggi, fatta salva la possibilità di mera guardiania del teatro da parte di un addetto di sala in occasioni particolari qualora non sia presente il pubblico e non risulti indispensabile la presenza del tecnico. Tale tecnico, qualora formato in materia di antincendio e primo soccorso, potrà essere nominato come componente della squadra per la gestione delle emergenze. .
 - Qualora la programmazione prevista richieda un numero maggiore di utilizzi, questi dovranno essere concordati e autorizzati dall'Amministrazione comunale

- Collaborare con il concessionario per la migliore riuscita dell'iniziativa, coordinando la programmazione artistica con la gestione tecnica del teatro;
- Promuovere le stagioni teatrali di cui trattasi attraverso comunicati stampa, siti web comunali, newsletter;
- Prevedere, nei limiti regolamentari, agevolazioni tributarie per l'iniziativa (es.: affissioni);
- Intervenire con un contributo ad integrazione del costo del titolo d'accesso e della scontistica prevista;

ART. 23) OBBLIGHI DEL CONCESSIONARIO – SICUREZZA SUL LAVORO

Il concessionario deve:

- Essere in regola con tutte le disposizioni in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e in particolare con quanto previsto dal D. Lgs. 81/2008.
- Rispettare tutte le disposizioni relative alla tutela antinfortunistica del personale dipendente e, se cooperativa, anche dei soci, e provvedere all'assicurazione degli operatori e alla loro previdenza sociale. Compete pertanto alla Ditta appaltatrice curare l'osservanza delle norme derivanti dalle vigenti leggi e dai decreti relativi alla prevenzione ed assicurazione per infortuni sul lavoro, delle previdenze varie per la disoccupazione involontaria, invalidità e vecchiaia ed altre malattie professionali e di ogni altra disposizione in vigore o che potrà intervenire durante l'affidamento del servizio per la tutela dei lavoratori.

Il concessionario dovrà prendere tutti i provvedimenti necessari perché l'esecuzione dei servizi contrattualmente previsti si svolgano in condizioni permanenti di igiene e sicurezza, nel pieno rispetto delle norme vigenti emanate o comunque applicabili nel territorio nazionale, nonché delle eventuali norme interne dell'appaltante/concedente in materia di prevenzione degli infortuni ed igiene del lavoro.

In merito alle problematiche inerenti la sicurezza, il Comune di Mira, prima di iniziare l'attività contrattuale, promuove la cooperazione ed il coordinamento con il concessionario e la ditta appaltatrice del servizio di gestione tecnica del teatro. Tali soggetti dovranno se necessario elaborare un unico documento di valutazione dei rischi (DUVRI) che indichi le misure adottate per eliminare o, ove ciò non è possibile, ridurre al minimo i rischi da interferenze.

ART. 24) LINGUA DEGLI SPETTACOLI

Tutti gli spettacoli dovranno essere recitati principalmente in lingua italiana.

ART. 25) COMUNICAZIONE

Il concessionario deve garantire la partecipazione del Comune di Mira a tutte le attività di comunicazione inerenti le stagioni teatrali di cui trattasi. Tutto il materiale promozionale deve riportare in evidenza il logo del Comune di Mira e il logo del Teatro di Villa dei Leoni. Il materiale promozionale, prima della diffusione, deve essere approvato dal Comune di Mira.

ART. 26) RINVIO A NORME E REGOLAMENTI

Per tutto quanto non previsto e specificato nel presente *Capitolato*, si fa rinvio alle norme e ai regolamenti vigenti in materia e alle disposizioni contenute nel Codice Civile.

Il Responsabile Unico del Procedimento
Dott.ssa Anna Sutto

ALLEGATO AL CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO PER LA CONCESSIONE DELLE STAGIONI TEATRALI "TEATRO SCUOLA" E "FAMIGLIE A TEATRO" 2018/2019 PRESSO IL TEATRO DI VILLA DEI LEONI DI MIRA

PIANO ECONOMICO PREVISIONALE STAGIONI TEATRO SCUOLA E FAMIGLIE A TEATRO					
ENTRATE (IVA COMPRESA)					
	Prezzo medio euro	Numero abbonat previsti	Numero spettatori previsti	Numero spettacoli	Previsione entrata lorda
Abbonat FaT	€ 20,00	50		4	€ 1.000,00
Bigliet FaT	€ 6,50		80	4	€ 2.080,00
Bigliet TS	€ 5,00		280	20	€ 28.000,00
TOTALE ENTRATA PREVISTA					€ 31.080,00
USCITE (IVA COMPRESA)					
		Cachet medio	Numero spettacoli		Previsione uscita lorda
Costo compagnie		€ 1.500,00	24		€ 36.000,00
Misuratore fscale					€ 5.000,00
Promozione rassegna					€ 5.000,00
Pratche, imposte, tasse, dirit d'autore					€ 5.000,00
Spese per organizzazione e amministrazione					€ 9.000,00
Service tecnici					€ 12.000,00
Trasporto scolastico					€ 5.000,00
Varie ed eventuali					€ 1.700,00
Utilizzo della struttura					€ 0,00
TOTALE USCITA PREVISTA					€ 78.700,00
VALORE CONTRIBUTO PUBBLICO MASSIMO (49%) EX ART. 165 D.LGS 50/2016 E S.M.I.					€ 38.563,00
INTERVENTO COMUNE DI MIRA					
Contributo massimo ad integrazione prezzo bigliet, abbonament e scontstca IVA 10% inclusa					€ 26.500,00
Valore concessione utilizzo teatro					€ 12.000,00
TOTALE VALORE INTERVENTO COMUNE DI MIRA					€ 38.500,00
RISCHIO DI IMPRESA CONCESSIONARIO (IVA COMPRESA)					
Costi					€ 78.700,00
Entrate stmate da bigliet e abbonamenti					-€ 31.080,00
Valore contributo Comune di Mira					-€ 38.500,00
RISCHIO D'IMPRESA DEL CONCESSIONARIO					€ 9.120,00
COPERTURA RISCHIO D'IMPRESA DEL CONCESSIONARIO					
Eventuali maggiori entrate bigliet e abbonamenti					€ 1.500,00
Eventuali contribut altri enti					€ 6.000,00
Eventuali sponsorizzazioni					€ 1.000,00
Eventuale otmizzazione spese (circuit, accordi di programma, ecc.)					€ 1.000,00
TOTALE					€ 9.500,00